

# Trabajo Fin de Grado

## **La música como instrumento intercultural**

## **Music as an intercultural instrument**

Autora

Paula del Carmen Sánchez Asensio

Director

Jorge Ramón Salinas

Facultad de Educación  
Grado en Magisterio de Educación Infantil  
2019

## RESUMEN

Mi Trabajo de Fin de Grado se basa en la música, la interculturalidad y la necesidad de trabajarla en las aulas de Educación Infantil. Desde la observación de mis prácticas escolares en la universidad, he detectado que cada vez hay más diversidad en las escuelas a la que se suma la exclusión no solo de los alumnos, sino también de las familias que asisten a los centros educativos. Además de trabajar la música como forma de inserción educativa, planteamos su utilización como un instrumento de estimulación en diferentes sentidos tanto social, emocional, educativo, psicológico, etc. Por ello a lo largo de este proyecto se defienden los diferentes beneficios que proporciona trabajar la música desde edades tan tempranas sin que sea una asignatura aislada.

Para ello he realizado una unidad didáctica como proyecto de intervención educativa destinada a los niños de Educación Infantil centrándome en el tercer curso, en la cual pretendo mostrar todo lo que aporta el uso de la música con los más pequeños, siendo una forma de mejorar la incorporación educativa, ya que se estudian las músicas de los distintos continentes. En definitiva, a lo largo de este trabajo se defiende la idea de la gran importancia que ejerce la música en las aulas y la necesidad de que ésta esté presente, debido a las carencias que todavía se presentan a la hora de utilizarla favoreciendo la inclusión y la interculturalidad en Educación Infantil.

**Palabras clave:** Educación Infantil, música, inclusión, cultura, interculturalidad, infancia.

## ABSTRACT

My Final Degree Project is based on intercultural music and the need to integrate it into education classrooms for children. During my school practices in the university, I observed and detected that there is more and more diversity in schools. As a result, the exclusion not only of the students, but also of their families that attend the educational centres, is reduced. In addition, working with music can be used as a form of educational insertion and also as an instrument of stimulation of the different senses; social, emotional, educational, psychological etc. Therefore, throughout this work the different benefits of working with music from an early age are defended, without it being an isolated subject.

Due to this, I have made a didactic unit aimed at children in pre-school education (specifically the third year), intending to show everything that contributes to working on music with children; being a way to improve educational incorporation, since they work on music from different continents. In short, throughout this work the idea is to highlight the great importance of music in the classroom and the need for it to be present is defended.

**Key words:** Infant education, music, inclusion, culture, interculturality, childhood.

## INDÍCE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	7
3.1. Curriculum.....	7
3.2. La música y las teorías del aprendizaje .....	8
3.3. Músicas del mundo y su influencia en Educación Infantil.....	10
3.4. La inclusión cultural y la música.....	12
3.5. Música y cerebro .....	14
4. DISEÑO DE ACTIVIDADES/ UNIDAD DIDÁCTICA .....	16
4.1. Objetivos.....	16
4.2. Metodología.....	18
4.3. Competencias .....	20
4.4. Actividades organizadas por sesiones .....	21
4.5. Temporalización y recursos.....	35
4.6. Evaluación .....	41
5. CONCLUSIONES.....	43
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	45
7. ANEXOS .....	48

## **1. INTRODUCCIÓN**

Los niños y en general las personas adultas necesitamos expresar nuestros sentimientos y emociones de alguna manera y la música es un medio de expresión que puede darnos mucha información acerca de lo que los niños piensan y sienten. La música es un instrumento cultural muy útil y sencillo para llevar en las aulas de Educación Infantil, la cual se puede emplear de múltiples maneras.

Con este trabajo pretendo mostrar una propuesta de intervención en las aulas siendo la música un medio intercultural por el cual los niños puedan comunicarse y expresarse, así como un instrumento de inclusión educativa. Debido a las situaciones de exclusión educativa que se presentan por diversos motivos, en este trabajo pretendo defender que la música puede emplearse como una herramienta para trabajar la realidad de las escuelas, es decir, la exclusión educativa.

Siendo la música muy importante en la vida de los más pequeños por sus factores positivos que tienen a nivel intelectual, creativo y psicológico. La música estimula los sentidos favoreciendo un aprendizaje más lúdico y significativo. La mejor manera de enseñar música en Educación Infantil es promoviendo que los alumnos participen activamente sobre todo mediante el juego, de forma que los niños disfruten de lo que hacen mientras que el profesor ejerce un rol de motivador, impulsor y coordinador del proceso.

Como indica el currículo de Educación Infantil en el área del comunicación y representación uno de los objetivos generales es potenciar la función lúdica y creativa de los distintos lenguajes en situaciones en que intervenga la música y el movimiento. Además, la música es un vehículo que el individuo y la comunidad poseen para manifestar sus estados de ánimos, expresar sentimientos y despertar sensaciones diferentes, siendo un lenguaje universal compartido entre las diversas culturas.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

La realización de este trabajo de fin de carrera ha sido motivada después de la observación realizada en mis prácticas escolares, en la cual he podido comprobar la gran diversidad que existe en los centros educativos y la importancia de respetarla, además de la falta de atención a la misma empleando recursos como son, por ejemplo, la expresión musical.

Por ello, he decidido realizar este trabajo enfocándolo hacia la importancia de la música como instrumento de inclusión educativa, de forma que se convierta en un elemento facilitador del desarrollo integral del niño que no solo le sirve para comunicarse, sino también para integrarse socialmente.

Los flujos migratorios son cada vez mayores y heterogéneos y esa es la realidad que se vive en las escuelas: niños de diferente origen, étnica, religión, lengua etc. Es en este espacio donde los niños se relacionan con alumnado de grupos étnicos distintos al suyo, siendo la escuela el principal agente de integración social, cultural y personal. (Coll, 1988). «En la actualidad se estiman en 150 millones las personas que viven fuera de su lugar de nacimiento, lo que representa el 2.4% de la población total» (Araujo Gil, 2005, p. 13)

Desde mi punto de vista, es el espacio más importante para desarrollar un pensamiento crítico hacia las diversas culturas aprendiendo a respetarlas y aceptar la diferencia evitando la exclusión, que poco a poco se está erradicando en las escuelas, pero que desgraciadamente se sigue sufriendo.

La educación musical contribuye a la adquisición de nuevos conocimientos, despierta la sensibilidad, así como el espíritu crítico, y lo más importante es que contribuye de manera clara al desarrollo social de la persona.

- Permite establecer vínculos entre los individuos y las distintas culturas.
- El descubrimiento de las tradiciones permite a las niñas y los niños el descubrimiento de sus raíces y de su patrimonio cultural.
- Es un instrumento para potenciar el respeto hacia uno mismo y hacia los demás.
- Fomenta la cooperación.

Con todo ello pretendo que tengamos una conciencia más crítica sobre este tema y demostrar la importancia que tiene el trabajar este tipo de asuntos con los niños y niñas

desde edades tempranas y que desde éstas vean la diversidad como parte de su vida. (Nadal Pedrero, 2007)

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEORÍA**

#### **3.1. Curriculum**

En el curriculum de la etapa de Educación Infantil para la comunidad se organiza en dos ciclos y en tres áreas de aprendizaje o ámbitos de experiencia: *conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación*. Como establece la Orden de 10 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se amplía la Orden de 15 noviembre de 2007, por la que se convocan subvenciones para reconocimientos médicos de participantes en actividad deportiva escolar en el ejercicio 2008, dentro del bloque de lenguajes: comunicación y representación los contenidos en los que se agrupan son:

1. Lenguaje verbal
2. Aproximación a la lengua escrita.
3. Lenguaje artístico: plástico y musical.

La última área es la que nos concierne ya que es en la que se habla de música, y en la cual se enumeran una serie de objetivos:

g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

i) Desarrollar la creatividad.

De los objetivos propuestos para el área de lenguajes, los referidos al lenguaje musical son los siguientes:

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal.

-Realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.

Dentro de los objetivos generales del área podemos observar como uno de ellos está orientado al área musical: *Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para*

*expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.*

El lenguaje musical parte en esta etapa del interés de los niños por los sonidos y la música. Pretende desarrollar sus capacidades expresivas y comunicativas a través de la percepción auditiva, el canto, la expresión instrumental y el movimiento corporal.

Con ello queda demostrado que la música no es un tema al cual le dan mucha importancia en la etapa de Educación Infantil, no es algo aislado, sino que entra dentro de una de las grandes áreas del curriculum.

Pero desde un prisma totalmente objetivo, también está presente en todas las áreas específicas que se trabajan en Educación Infantil:

- Está presente en el conocimiento de sí mismo. Lo primero que un niño debe descubrir es su propio cuerpo, sus partes, sus movimientos, sus sonidos, etc. A través de los sonidos corporales el niño experimentará las partes de su cuerpo con las que puede emitir mensajes sonoros y a través de sencillas canciones podrá conocer y memorizar su anatomía corporal.
- Está presente en el desarrollo de su autonomía personal, otro de los aspectos que mejor se pueden trabajar en música ya que, en todas las actividades que se propongan, ha de ser el alumno el que las ejerce por sí mismo. Cantar, bailar, tocar instrumentos, interpretar ritmos... son actividades que el niño tiene que hacer solo.
- Está presente en el conocimiento del entorno, donde reside la lógica matemática y donde la apreciación más espontánea e incluso involuntaria de lo que nos rodea es la escucha de sus sonidos.

### **3.2. La música y las teorías del aprendizaje**

«Sonido, música y acción»

En general los docentes no se centran en los intereses de los alumnos y no tienen conciencia de que naturalmente los niños aprenden las canciones que escuchan por medio de la radio o de televisión, y que cuando llegan a clase les obligan a aprender canciones conllevando a un mayor tiempo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Repetir por repetir una canción no tiene sentido.*



El aprender por obligación puede desencadenar respuestas negativas debido al aburrimiento y al desinterés manifestando desagrado. Por ello, destaco la importancia de aprender algo motivante para los alumnos, que nazca de sus intereses y motivaciones. Como indica la ley de la asimilación o analogía (*Teoría del conexionismo*) en lo musical cada contenido aprendido se puede afirmar que se aprendió cuando es posible aplicarlo en una situación nueva, lo que denominamos aprendizaje significativo. Este aprendizaje tiene que poder ser aplicado a diferentes situaciones y que no sirva simplemente para utilizarlo en un examen escrito en contexto escolar. Según Edward Ch. Tolman (1886-1959), la intencionalidad hace a la música es parte de la significación.

- Desde el punto de vista de la Teoría del aprendizaje social la estructura social influye el gusto musical. Es cierto, que los niños quieren aprender las canciones (que ya aprendieron) y que son difundidas por los medios, formando una sólida barrera impermeable hacia otras manifestaciones que no correspondan a sus patrones identificatorios. Esto defiende la idea de que los docentes no se centran en los intereses de los niños y que se terminan aprendiendo lo que se les impone.
- La Teoría biocognitiva sensorio motriz defiende que el material educativo debe de ser atractivo, permitiendo captar la atención del alumnado y posibilitando el entrenamiento sensorial que permitirá desarrollar otros aprendizajes. Esta teoría relacionada con la de Tolman (1932) defienden que es muy importante la intencionalidad, es decir, hay que buscar el propósito con el que se hace.
- La Teoría de Jean Piaget postula que no es hasta la etapa de las operaciones formales (11-15 años), cuando la música se convierte en una actividad creativa. Hasta el momento la actividad musical adquiere mayor predominio a partir de juegos, actividades de diferenciación de sonidos/ruidos, alturas, timbre, intensidades, etc. Es evidente la vinculación que existe entre el juego y la actividad musical, teniendo en cuenta que la actividad del niño a estas edades se basa en el juego y la acción motriz. Es por ello por lo que: «la experiencia musical y su elaboración en forma de juego, es una característica que no se debe perder de vista, y cualquier actividad del niño relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en sí mismo, etc.». Asimismo, se sigue desarrollando la función simbólica, característica de la etapa (La Cárcel, 1995).

### 3.3. Músicas del mundo y su influencia en Educación Infantil.

Como he señalado en la introducción, la música influye de diversas formas en la educación de los niños, la cual se puede trabajar de diferentes maneras. Como señalan Akoschky, (et al.) J., & Alsina, P., & Díaz, M., & Giráldez Andrea, desde que el bebé nace es capaz de dar diferentes respuestas musicales, siendo necesario enriquecer a los niños de experiencias sono-musicales que favorezcan sus capacidades perceptivas, creativas, expresivas y comunicativas (Akoschky, Alsina, Díaz, Giráldez, 2008)

Muchos son los factores sonoros que influyen en los niños y que *«constituyen un elemento clave a la hora de descubrir y tomar contacto con el mundo que les rodea, de desarrollar su percepción auditiva, de comunicarse y socializarse, de usar su imaginación y desarrollar su creatividad, de expresar lo que no pueden decir con palabras y también, una fuente inagotable de disfrute, entretenimiento y placer»*. (ídem, 2008:13)

Como defiende Caprav (2003) la música se considera uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano. La música está presente desde que estamos en el vientre materno. Antes del nacimiento los niños han sido estimulados mediante la voz humana, por ejemplo, cuando la madre le canta una nana al bebé, o lo que se conoce por *babytalk*. Tal y como apunta Papousek (1981), *babytalk* es un término que se utiliza para dirigirse al bebé mediante unas connotaciones musicales y lingüísticas que serán importantes para el desarrollo del niño, tanto del lenguaje como de la sensibilidad y aptitud musical.

Las relaciones que se establecen entre la madre y el bebé provocan ciertas emociones en el niño que permiten tranquilizarle. Es de los tres a los seis meses cuando los bebés comienzan a dar las primeras respuestas activas a la música. Los sonidos pseudomusicales como son los balbuceos o subcantos, se caracterizan por ser la base del aprendizaje musical. Desde bebés los niños muestran especial interés por ciertos sonidos. Eso le permitirá ejercitarse y evolucionar en aptitudes musicales que le permitirán despertar sentimientos y emociones que otros no desarrollarán debido a la falta de estimulación desde el vientre materno.

Por otra parte, Hensy (1984) destaca que lo esencial en un recién nacido es que sus cuidadores reconozcan el órgano auditivo como fuente rica y variada de sensaciones. Por ello, hay que generar desde el nacimiento ambientes musicales que estimulen a los

niños a desarrollar las aptitudes musicales. Por tanto, hay que dotarles de diversas herramientas y recursos desde muy pequeños, tales como diversidad de juegos con palmas, canciones infantiles, discriminación y reconocimiento de sonidos, emisión de sonidos con el cuerpo, audición o capacidades de escuchar, gestos y movimientos, danza, manipulación y uso de elementos sonoros o instrumentos musicales (Martenot, 1993).

Los niños y niñas de 3 a 6 años son sensibles a todo tipo de sonidos. Además, también disfrutan produciendo sonidos con instrumentos teniendo un gran atractivo para ellos. Será muy importante realizar actividades con los diferentes instrumentos que proporcione el centro. En definitiva, será imprescindible el uso del sonido y la música, la escucha sonora y musical, el canto, la ejecución de instrumentos o el movimiento corporal (Akoschky, Alsina, Díaz, Giráldez, 2008).

La música perdura en nuestro cerebro mucho tiempo, puede que aquello que hayamos aprendido desde muy pequeños, cuando crecemos todavía seguimos acordándonos de aquellas melodías que trabajamos en el colegio o que nuestra madre nos cantaba desde el vientre materno.

Son varios los autores que defienden los grandes beneficios que proporciona la música para el desarrollo integral del ser humano. A continuación, voy a nombrar diferentes posturas que hablan de los grandes beneficios de la música en diferentes niveles.

La música ha estado presente en la vida de las personas a lo largo de la historia. Ya desde la antigüedad los famosos filósofos como Platón (c. 427-347 a. C.) defendían que la música era utilizada como mecanismo para mejorar los estados de ánimo de las personas que lo necesitaban.

Como he dicho anteriormente es muy importante estimular a los niños desde que son muy pequeños y son varios autores los que defienden esta idea. Como postula Fernández (2011) estar en contacto permanente con la música desde que los niños son pequeños promueve a que se desarrolle mejor sus habilidades y su concentración, facilitándoles el aprendizaje de otros idiomas y potencializando su memoria. Como he observado en mis prácticas escolares los niños aprenden inglés mediante canciones rutinarias, haciéndose más fácil el aprendizaje del idioma.

Casas ha señalado que *«entre a más temprana edad se tenga contacto con la música y se siga su práctica, se pueden fortalecer capacidades como la concentración, abstracción, escucha y expresión, entre otras, permitiendo una integración a nuestro mundo interno, sensorial, afectivo y cognitivo»* (2011).

Como señala Jauset *«la música involucra muchos elementos en la vida de las personas como el cuerpo, la mente, las emociones y hasta las relaciones sociales, ya que puede crear sensaciones de unidad, induciendo a reunir un grupo de personas que tienen en común experiencias físicas, como celebraciones de conciertos o en una iglesia»*. La música es un elemento social, que también provoca la reunión de personas aumentando la socialización y la relación entre las mismas. La música no solo se experimenta sola, también puede ser compartida con los demás (Jauset, 2008: 2).

Según M<sup>o</sup> Ángeles Sarget Ros la música potencia las capacidades cognitivas, ayudando a desarrollar los sentidos, los cuales son los que nos proporcionan la información de nuestro alrededor. Defiende que la música es un recurso que incluso ayuda a disminuir las deficiencias físicas como son las auditivas, motoras, visuales y táctiles.

### **3.4. La inclusión cultural y la música**

La música puede usarse como un vehículo de inclusión social. ¿Pero a qué nos referimos cuando hablamos de inclusión? La inclusión se ha convertido en una palabra común en diferentes ámbitos del desarrollo de la humanidad, y últimamente se está dando mucha más importancia en los centros educativos. A continuación, voy a describir brevemente de que se trata:

Según Barrio de la Puente *«la inclusión o Educación Inclusiva es un concepto teórico de la pedagogía que hace referencia al modo en que se debe dar respuesta en la escuela a la diversidad. Es un término que surge en los años 90 y pretende sustituir al de integración, hasta ese momento dominante en la práctica educativa. Su supuesto básico es que hay que modificar el sistema para responder a todos los alumnos, en vez de entender que son los alumnos quienes se tienen que adaptar al sistema, integrándose en él.»* (Barrio de la Puente, 2008:14).

La UNESCO (2009) considera a la educación inclusiva como una estrategia clave para alcanzar la Educación para Todos (declaración que se aprobó desde 1990), partiendo

del hecho de que la educación es un derecho humano básico y fundamental de una sociedad más justa e igualitaria (UNESCO, 2009).

Uno de los elementos claves en la inclusión educativa es la cultura, de tal forma que, si hablamos de la cultura inclusiva, se refiere al conjunto de reglas, símbolos, creencias y valores que se comparten entre todos los que forman el centro educativo, tanto los profesores, los alumnos, las familias, los miembros del consejo escolar, los cuales colaboran para la consecución de los objetivos que se proponen. Existen diferentes formas o tipos de culturas, incluyendo diferentes relaciones interpersonales y grupales. (Plancarte, 2017).

La música es una de las manifestaciones artísticas cargada de significados, cada uno interpreta la música de una manera diferentes, pero siempre nos transmite algo. La música también tiene significados sociales, que, al comunicar, también lo hace en una dimensión cultural. Sirve como entretenimiento, diversión y esparcimiento, pero pocas veces es usado como un elemento de inclusión social. No solo hablamos de música cuando nos referimos a los sonidos, la música tiene una carga comunicativa muy grande que permite relacionarse entre las personas y compartir diferentes culturas.

La música tiene un carácter universal que permite la convivencia entre diferentes culturas, siendo uno de los recursos que los centros emplean para promover la igualdad. Sin embargo, no en todos los centros se promueve igual a través de la música. Pongo el ejemplo de los dos centros de prácticas en lo que he impartido clases, ya que en ellos no se daba uso de la música para promover la igualdad, era una asignatura aislada o incluso ni se le daba importancia y la trabajaban de forma transversal a otras asignaturas sin ser una propia.

Toda la música que procede de los diferentes colectivos es música popular perteneciente a su propia cultura y constituye la base del folclore musical, el cual proporciona condimento sobre las culturas del pasado ya olvidados. Por ello es muy importante que los maestros tengan conciencia de esto y que sepan cómo llevarlo al aula, ya que de ellos depende la propagación de la cooperación y el respeto entre diferentes culturas. Sin embargo, no todos los maestros especialistas están suficientemente preparados para trabajar la música de forma cultural en el aula, por ello pienso que es muy importante la formación musical del maestro. Son muchos los profesores que manifiestan que no pueden enseñar 'otras músicas' diferentes a la que no fueron

formados. Por ello, será imprescindible que los maestros obtengan una formación específica en musical intercultural como forma de inclusión. La música es un fenómeno global y no hay cultura sin música, en el mundo cada ser humano es miembro de una comunidad que pertenece a todos por igual.

Como conclusión señalar que la cultura inclusiva debe ser el telón de todas las posibilidades educativas construidas y por construir para atender las diferencias individuales de aprendizaje de todos los alumnos (Loaiza, 2011: 9).

### **3.5. Cerebro y música. Musicoterapia.**

La música es un estímulo multimodal muy potente que transmite información visual, auditiva y motora a nuestro cerebro, el cual cuenta con una red específica para su procesamiento, compuesta por regiones fronto-temporoparietales. (Soria-Urios, Duque, & García-Moreno, 2011).

La Musicoterapia describe cinco factores (*Ídem*):

- Modulación atencional o factor atencional. La música tiene la capacidad de atraer nuestra atención de manera más potente que otros estímulos sensitivos. Este factor se ha utilizado tanto para activar como para distraer, por ejemplo, en casos de elevado estrés.
- Modulación emocional o factor emocional. Como sabemos, la música es capaz de modular emociones y de provocar en nosotros respuestas emocionales, implicando áreas corticales y subcorticales. Hay que tener en cuenta que una vez terminadas las sesiones les preguntaremos si han conseguido viajar a algún sitio y qué es lo que han sentido empleando la música, qué sensaciones han tenido, qué les ha transmitido, ¿cosas positivas o negativas?
- Modulación cognitiva o factor cognitivo. La música, como entidad neurocognitiva, conlleva diversas funciones cognitivas en su procesamiento. Este factor implica la memoria asociada a la música (codificación, almacenamiento y recuperación) y a los diversos aspectos implicados en el análisis de la música.
- Modulación conductual o factor motor-conductual. La música es capaz de evocar patrones de movimiento incluso de manera inconsciente. Por ello, aunque tengamos unos movimientos establecidos dejaremos también que cada niño se deje llevar por el ritmo de la música y mueva las zonas que él necesite. Hay que

dejar al niño que se mueva en función de lo que le transmita la música de forma que también se conozca a sí mismo.

- Modulación comunicativa o factor interpersonal. La música implica comunicación y, como tal, se puede emplear para entrenar habilidades de comunicación no verbal.

Koelsch propone tres dominios principales sobre los cuales podemos lograr resultados mediante la musicoterapia: emoción, acción-percepción y cognición social (Soria-Urios, Duque, & García-Moreno, 2011):

– Emoción. Escuchar música tiene efectos claros sobre estructuras límbicas y paralímbicas. Se ha podido comprobar que el placentero efecto del escalofrío por la espalda va ligado a un aumento en el flujo sanguíneo en la ínsula, en la corteza orbitofrontal, en la corteza prefrontal ventromedial y en el estriado ventral. Asimismo, también se ha registrado una disminución del flujo sanguíneo en la amígdala y el hipocampo. Koelsch apunta la posibilidad de que la musicoterapia active el hipocampo, de manera que prevenga la muerte de neuronas hipocámpicas y el bloqueo de la neurogénesis hipocámpica (presente en alteraciones como la depresión y el estrés postraumático). También cabe señalar la importancia del núcleo *accumbens*, ya que su activación se correlaciona con la experiencia placentera de escuchar piezas musicales agradables. A todos estos efectos sobre determinadas áreas cerebrales debemos sumarle el efecto que tienen las emociones sobre el sistema nervioso vegetativo, así como sobre el sistema hormonal y el sistema inmune.

– Acción-percepción. En los diversos estudios realizados se ha podido comprobar que la percepción musical no sólo activa áreas auditivas, sino que también activa áreas motoras, y no es necesario que seamos músicos para ello. Este hecho resulta significativo para la musicoterapia, ya que estos mecanismos resultarán útiles para el aprendizaje de acciones, su comprensión y la capacidad de predicción en las acciones de otros.

– Cognición social. Dentro del paradigma de la teoría de la mente (ToM), se ha buscado esclarecer si el hecho de conocer que un autor ha escrito una determinada pieza musical con un fin concreto influirá en nuestra percepción sobre su obra, y se ha podido demostrar que también se activaban redes de la ToM: corteza frontal anteromedial, surco temporal superior bilateral y ambos polos temporales.

## **4. DISEÑO DE ACTIVIDADES**

### **4.1. Objetivos**

El objetivo general que pretendo perseguir con este proyecto es que el alumnado aprenda a usar la música como un medio no solo de diversión y exploración, sino también como vehículo de inclusión educativa empleando diversidad de estilos musicales provenientes de diferentes países.

En cuanto a los objetivos que el currículo nos describe, señalaré aquellos que se trabajan a lo largo del proyecto. En esta unidad didáctica se abordarán objetivos correspondientes a todas las áreas de desarrollo (autonomía personal y conocimiento de sí mismo, conocimiento del entorno y lenguaje: comunicación y representación).

Desde el punto del **ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**, podemos resaltar los siguientes puntos:

- Elaborar de forma progresiva una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la gradual identificación de sus características y cualidades personales, de sus posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Aprender a identificar, respetar y valorar las características y cualidades de los otros e ir aceptando la diversidad como una realidad enriquecedora.
- Construir progresivamente su esquema corporal e ir utilizando las propias posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas de forma placentera a través de juegos de exploración sensoriomotriz y simbólicos, e iniciarse en la representación de la acción.

Desde el punto del **CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**, encontraríamos:

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración.



-Iniciar el conocimiento de las normas y modos de comportamiento social de los grupos de los que forman parte, para ir estableciendo progresivamente vínculos de relación interpersonal.

-Tomar progresivamente en consideración a los otros, regular su propio comportamiento, identificar sus posibilidades y limitaciones y valorar las ventajas de la vida en grupo.

En la última área de LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN destaco:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

#### OTROS OBJETIVOS GENERALES (atendiendo a las actividades)

Otros de los objetivos que me propongo alcanzar con los niños:

- Favorecer el reconocimiento y distinción de la voz y los instrumentos.

- Conocer, practicar y valorar la música como una actividad que pueden realizar en su tiempo libre, ya sea como simple juego, o como práctica artística.

- Potenciar la función lúdica y creativa de los distintos lenguajes en que intervenga la música.

- Reconocer, reproducir y crear sonidos y ritmos sencillos, desarrollando capacidades expresivas y comunicativas a través de la música, el canto, etc.

- Disfrutar de la música manteniendo relaciones de respeto y cooperación con sus compañeros y sus producciones musicales.

-Conocer diferentes estilos musicales.

-Desarrollar la memoria, la atención y el lenguaje, sobre todo musical.

-Conocer y sentir otras culturas.

-Respetar las diferentes culturas estudiadas.

-Favorecer la expresión corporal y la motricidad gruesa al realizar diferentes movimientos, además de trabajar la coordinación.

## **4.2. Metodología**

Las actividades desarrolladas a continuación están diseñadas para llevarse a cabo en un grupo de niños de tercero de Educación Infantil (5 años). Como esta programación va dirigida a alumnos, este nivel educativo se adaptará principalmente una metodología lúdica, participativa y experimenta.

La programación se compone de los siguientes principios metodológicos: Individualización, ya que en todo momento se tiene en cuenta cada una de las necesidades de los niños. Además, siempre se intenta partir de sus conocimientos previos y hacer las actividades lo más cercanas posibles a los niños para que sean significativas, planteado desde un pensamiento constructivista.

Así las actividades están planteadas bajo los principios de autonomía y descubrimiento ya que los alumnos trabajan por propia iniciativa, se plantean nuevos interrogantes, habiendo un tiempo destinado al descubrimiento libre donde ellos mismos manipulen y exploren los materiales y los nuevos espacios creados. Del mismo modo, tenemos también presente el principio de cooperación porque en las actividades las realizan entre todos, ayudándose unos a otros.

Además de todas las características anteriores, en la propuesta didáctica se utiliza una participación activa ya que con el diseño de las siguientes actividades se fomenta la participación y la investigación del alumnado.

También se emplea una enseñanza colectiva y a la vez individualizada porque hay actividades grupales, pero teniendo en cuenta las características de todos y cada uno; así también, es verbalista e intuitiva porque siempre se explicarán las actividades antes de realizarlas.

A través de esta metodología se fomenta el trabajo en equipo, el juego, la interacción y comunicación entre los alumnos.

Como he dicho anteriormente, las actividades están planteadas a alumnos de 3º de Educación Infantil (5 años), y a continuación voy a hablar acerca de los acontecimientos musicales más representativos en esta etapa.

Desde el punto de vista cognitivo los niños a estas edades se encuentran en el estadio preoperacional (2-7 años), la segunda etapa según Piaget. Una etapa en la que el niño introduce el juego simbólico donde encuentra las tres nociones que condicionan su desarrollo: la de esquema corporal, la de objeto y la de otro, permitiéndole ensayar conductas cada vez más complejas, por lo que es importante destacar la idea de que el juego debe ser una actividad libre y creativa y no debe convertirse en tarea, ya que entonces dejaría de ser juego. El juego les sirve como diversión y como medio para socializar. Es un estado de progresivo desarrollo de los procesos de simbolización, aún no integrados en estructuras lógicas. Ciertas limitaciones son lógicas de este estadio: egocentrismo cognitivo, ausencia de reversibilidad, insensibilidad a la contradicción y razonamiento intuitivo (Piaget, 1927).

Desde el punto de vista psicoevolutivo de la expresión musical, los niños entre los cuatro y nueve años, etapa de imitación, el niño comunica, interpreta y crea sonidos más expresivos. Primeramente, lo hará de forma personal y espontánea, mientras que cuando pasan los siete años empiezan a usar expresiones musicales más estereotipadas, canalizando, analizando y produciendo efectos expresivos (debido a su desarrollo motor muy desarrollado), atendiendo al timbre, altura, duración, intensidad, textura y silencio (García, 2004).

Por lo tanto, a estas edades el niño ya es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando. Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves.

Relacionando la teoría de Piaget con el desarrollo musical del niño/a, es evidente la vinculación que existe entre el juego y la actividad musical, teniendo en

cuenta que la actividad del niño a estas edades se basa en el juego y la acción motriz. Es por ello por lo que: «la experiencia musical y su elaboración en forma de juego, es una característica que no se debe perder de vista, y cualquier actividad del niño relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en sí mismo, etc.». Asimismo, se sigue desarrollando la función simbólica, característica de la etapa (García, 2014: 15).

### **4.3. Contribución a las competencias**

Por competencias entendemos aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que todos necesitamos para la realización y desarrollo personal y la inclusión en la sociedad. Se adquieren y mejoran a lo largo de las diferentes etapas educativas y constituye la base de un continuo aprendizaje a lo largo de toda la vida. Para adquirirlas tendremos que enfrentar a los alumnos a la resolución de tareas que estén relacionadas con situaciones de su vida cotidiana. Estas tareas o situaciones didácticas estarán basadas en los objetivos, los contenidos de dichos objetivos y la metodología (BOE, 2006).

En la actualidad las competencias básicas incluidas en el currículo de Educación Infantil son ocho, de las cuales las que se trabajan en proyecto son:

- Competencia en comunicación lingüística. Esta competencia está relacionada con el desarrollo y uso adecuado de las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir. Con estas actividades se favorece el desarrollo de esta competencia ya que se acerca al niño a contextos tradicionales pertenecientes a diferentes culturas, a sus costumbres, sus juegos y tradiciones.
- Competencia social y ciudadana. Se entiende que la persona adquiere esta competencia mediante el desarrollo progresivo de las habilidades sociales necesarias para relacionarse con los demás, de una forma equilibrada y satisfactoria, interiorizando las pautas de comportamiento social que rigen la convivencia y ajustando su conducta a ellas. Las actividades propuestas en este proyecto, pretenden favorecer el desarrollo de esta competencia mediante la interacción entre compañeros, el desarrollo de habilidades sociales que les permitan mejorar sus relaciones, favorecer el desarrollo de la empatía, la comunicación, la asertividad y

otros aspectos propios de las relaciones sociales, como la atención o la escucha activa.

- Competencia para aprender a aprender. La adquisición de ella, supone una mejora en la capacidad de aprender de forma autónoma ya que permite apoyarse en aprendizajes y experiencias anteriores con el fin de utilizar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en distintos contextos. Esta competencia se relacionaría con las actividades ya que pueden realizarse en su tiempo libre, (en distintos contextos) ya sea como simple juego, o como práctica artística.
- Competencia cultural y artística. Debe ser entendida en la etapa de Educación Infantil en una doble dimensión: en el contexto del acercamiento de los alumnos/as al mundo que les rodea, y de forma paralela, como el desarrollo de sus capacidades creativas. Estaría relacionada ya que en las actividades se trabaja el desarrollo de las capacidades expresivas, comunicativas, a través del canto, la música.
- Tratamiento de la información y competencia digital. Hace referencia al inicio del desarrollo de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento. El ordenador, los programas multimedia y el resto de los medios audiovisuales se han convertido en un medio más y habitual e imprescindible dentro del aula de Educación Infantil. En este proyecto se ve reflejado debido a la utilización de recursos tecnológicos.

#### **4.4 Actividades organizadas por sesiones**

##### **Introducción de la unidad didáctica**

El proyecto se llevará a cabo durante un mes y una semana de días lectivos, es decir de lunes a viernes. Cada semana se realizarán una serie de sesiones relacionadas con uno de los cinco continentes, de forma que durante el proyecto se hayan trabajado todos aquellos (Europa, Asia, América, África y Oceanía). El nombre del proyecto se llamará “LA MÚSICA RECORRE TODO EL MUNDO”, ya que el proyecto tratará de música de los diferentes continentes. Las actividades se desarrollarán en tres sesiones repartidas en tres días de la semana: lunes, miércoles y viernes. En caso de días festivos las actividades se realizarán en el mismo día o los martes y jueves, siendo flexible a la hora de realizar las mismas.

Previa y posteriormente de realizar las actividades habrá un momento de relajación en la cual los niños se sentarán en la asamblea en círculo y cerrando los ojos mientras los niños disfrutan escuchando músicas de cada continente (véanse anexos). Esta parte durará dos minutos más o menos dependiendo de la duración de la canción o el tiempo que quieran los niños relajarse. Esto permitirá a los alumnos que se relajen previamente al relacionar las actividades y contextualizarlos en las mismas.

En las actividades que se desarrollarán a continuación, los niños experimentarán con la voz, con los instrumentos y con su propio cuerpo. Trabajaremos las sesiones a partir de una canción relacionada o característica de cada continente y se trabajará de forma muy similar todas las semanas.

Por último, quiero remarcar que se trata de un proyecto orientativo, no es un trabajo que se haya llevado a cabo en el aula de infantil, por ello las fechas que se muestran a continuación son un ejemplo de temporalización de cómo podrían llevarse a cabo las actividades planteadas.

---

*PRIMERA SEMANA DEL PROYECTO: DEL LUNES 7 DE  
OCTUBRE AL 11 DE 2019: CONTINENTE EUROPA*

---

**1º Primera sesión. Lunes 7 de octubre de 2019.**

El primer día (lunes) empezaremos con el continente de Europa, el más cercano a ellos. Para contextualizar a los niños, después de la actividad de relajación, emplearemos un mapa magnético para que los niños sepan localizar los diferentes continentes. Como previamente se han trabajado los continentes en clase, se trataría de una actividad de profundización en la cual los niños tendrían que recordar en qué parte del mundo se sitúa cada continente y hacerles preguntas sobre los mismos, por ejemplo, ¿sabéis donde está Europa, qué animales viven ahí, qué idiomas se hablan? Siempre reforzándoles diciéndoles que ellos ya saben mucho y que lo van a hacer genial.

Primero comenzaremos con la música europea, centrándonos en Sevilla (España), y trabajaremos las sevillanas, el baile regional típico de allí. Para ello, después de la relajación colocaré a los niños en la asamblea y durante unos 15 minutos aproximadamente, haremos preguntas a nuestros niños como: ¿Conocéis dónde está Andalucía?, ¿Habéis estado allí de vacaciones alguna vez?, ¿Sabéis lo que es una

sevillana?, ¿Cómo creéis que se baila? A continuación, le pondré el vídeo de YouTube de la canción que trabajaremos ese día en las siguientes sesiones: “Aprendamos de los niños”. Les podre decir quién es el autor de esta sevillana e incluso contarles que se trata de una canción para ellos y que habla de un niño que va a una clase como la nuestra.

Una vez que los niños hayan escuchado la canción por primera vez, se volverá a poner un par de veces para enseñarles a marcar el pulso. El pulso lo marcaremos primero con dos dedos sobre la palma de nuestra mano siendo la profesora la guía y referencia de los niños para aprender a identificar el pulso de la música.

## **2º Segunda sesión. 9 de octubre de 2019.**

Iniciaremos la sesión escuchando la canción de nuevo “Aprendamos de los niños”. Les enseñaremos a los niños dos de sus estrofas con el estribillo repitiendo dos veces, una por estrofa, ya que sino la canción se alargaría mucho para ellos. En concreto, trabajaremos con las dos primeras estrofas intercaladas por el estribillo.

A continuación, les haremos una serie de preguntas a los niños sobre qué sonidos pueden escuchar y diferenciar claramente en la canción. Para ello, les prepararemos unos *lotos sonoros* con los parámetros que incumben al timbre: la voz, los instrumentos y nuestro propio cuerpo (palmas, golpes, etc.), haciendo especial hincapié en aquellos que aparecen en la canción. Se presentan los *lotos sonoros* en un orden totalmente arbitrario y cuando se muestre el instrumento la profesora imitará su sonido con el instrumento que describe el *loto sonoro* (véanse anexos). Por ejemplo, si salen las maracas, la profesora deberá tocarlas, y así con el resto de los instrumentos. A continuación, pondrá la canción de nuevo, las dos primeras estrofas y el estribillo, y a la vez, irá tocando los instrumentos de las tarjetas uno a uno. Mientras tanto, los niños al oír su sonido deberán tratar de identificar cuáles aparecen en la canción (para Infantil, nos centraremos sobre todo en las maracas, las palmas y la guitarra ya que son los que mejor se reconocen en esta canción). Aunque si algún niño es capaz de identificar algún otro instrumento que aparezca en la canción podremos nombrarlo y ponerlo en común con el grupo.

Una vez identificados los sonidos de los instrumentos más importantes de la canción, podemos hablarle de la gran presencia que tienen estos en las sevillanas más comunes.

Para finalizar esta segunda sesión, utilizaremos una serie de pictogramas para facilitar que los niños y niñas sigan la canción.

### **3º Tercera sesión. Viernes 11 de octubre de 2019.**

Para terminar con esta unidad, una vez los niños se hayan aprendido las dos primeras estrofas junto al estribillo de la canción y sepan discriminar el sonido de los instrumentos presentes (voz, palmas, guitarra y maracas), representaremos la canción a través de la expresión corporal.

Para ello, en la primera estrofa podemos hacer que los niños se dispongan de pie en un círculo cerrado y tengan que dar pequeños golpes en el suelo con el pie que quieran, izquierdo o derecho, y colocar los brazos en posición de “jarra”. En la segunda estrofa, que tengan que dar palmas con los brazos en alto y dar pequeños golpes en el suelo con el pie que quieran. Y en el estribillo, podemos pedir a los niños que traigan un abanico pequeño (o los podemos fabricar de papel) y pueden hacer gestos libres con él moviéndolo de lado a lado o abanicándose. Por último, dejaremos que los niños sean quienes toquen cascabeles y palmas de manera libre siguiendo el siguiente esquema:

- En la primera estrofa, un grupo de niños tocarán los cascabeles.
- En la segunda estrofa, otro grupo de niños tocarán las palmas.
- En el estribillo, los dos grupos tocarán a la vez; cascabeles y palmas.

Como se ha podido observar, en este caso se emplea la primera estrofa de la canción seguida de la segunda para concluir con el estribillo al final, ya que lo que se pretende es que el estribillo nos sirva para trabajar con todo el grupo clase de forma que suenen ambos instrumentos a la vez a modo de orquesta. Por tanto, al inicio de la segunda actividad de la tercera sesión, se les indicará a los pequeños que vamos a tratar de realizar una pequeña orquesta en el aula.

Y, para que no surja ningún tipo de disputa porque haya niños que no toquen instrumento, se rotarán los grupos de manera que todos pasen por los dos grupos. Por



último, podremos hacer una puesta en común con ellos sobre qué es lo que más les ha gustado y qué han aprendido.

---

*SEGUNDA SEMANA DEL PROYECTO: DEL LUNES 14 DE  
OCTUBRE AL 18 DE 2019: CONTINENTE ÁFRICA*

---

En la segunda semana nos vamos a centrar en el continente africano. Todas las semanas empezaremos con una canción de cada continente para realizar la relajación. Después de la relajación, pondré a los niños sentados en la asamblea. Ahí descubriré los conocimientos que tienen acerca de este continente. Por ejemplo, qué es África, dónde está, qué animales podemos encontrar ahí, está muy lejos de España, etc.

**1º Primera sesión. Lunes 14 de octubre de 2019.**

En la segunda semana del proyecto trabajaremos con el continente de África. Para contextualizar a los niños, después la actividad de relajación, emplearemos un mapa magnético para que los niños sepan localizar dónde se sitúa África, para que refresquen su memoria. Trabajaremos con la canción africana ‘*En mi tribu*’ de María Costumero.

Para ello, después de la relajación colocaré a los niños en la asamblea y durante unos 15 minutos aproximadamente, haremos preguntas como, por ejemplo, ¿conocéis dónde está África?, ¿qué animales viven ahí?, ¿qué instrumentos tocan?, ¿cómo creéis que se baila? A continuación, les pondré el vídeo de YouTube de la canción que trabajaremos en las siguientes sesiones: ‘*En mi tribu*’. Les explicaremos qué son las tribus y que en África podemos encontrar muchas tribus africanas, y que no viven de la misma forma que la nuestra.

Pondremos la canción a los niños varias veces para que la vayan interiorizando. Lo que haremos en la primera sesión será cantar la canción, que tiene una letra sencilla y pegadiza que se repite tres veces, de esta forma los niños la vayan interiorizando para la siguiente actividad, que será marcar el pulso con diferentes instrumentos.

## **2º Segunda sesión. Miércoles 16 de octubre de 2019.**

En la segunda sesión marcaremos el ritmo con diferentes instrumentos (claves musicales) y el propio cuerpo. Iniciaremos la sesión escuchando la canción de nuevo ‘*En mi tribu*’. La volveremos a cantar, mientras que la profesora irá marcando el ritmo con unas claves. Para facilitar al marcar el ritmo usaremos unos *lotos sonoros* que marcaran a los niños cuando tienen que tocar el instrumento, las palmas o golpear el suelo (percusión musical).

Los niños estarán repartidos en tres grupos diferentes de forma que irán rotando:

- Un grupo de niño marcará el ritmo con las claves musicales.
- Otro grupo de niño marcará el ritmo con palmadas.
- El último grupo marcará el ritmo dando patadas al suelo.

La canción se repetirá tres veces de forma que todos los niños hayan pasado por los tres grupos y hayan podido marcar el ritmo de las tres maneras diferentes. Para terminar, volveremos a escucharla y cantarla marcando el ritmo con lo que los niños quieran, si les ha gustado las claves pueden optar a esta opción, o también pueden marcar el ritmo golpeándose suavemente los muslos de su cuerpo.

## **3º Tercera sesión. Viernes 18 de octubre de 2019.**

En la tercera y última sesión vamos a realizar un baile o escenificación de la canción. Para ello los niños previamente han realizado en sus casas con ayuda de las familias una sencilla falda africana con flecos, empleando bolsas de basura de diferentes colores. Los niños se pondrán las faldas que hayan traído de sus casas y la profesora con una pintura de cara para niños, realizará unas pequeñas marcas como a ellos les guste. Para llevar a cabo esta sesión necesitaremos un espacio amplio, para ellos moveremos las sillas y mesas del aula para que los niños tengan espacio suficiente para desplazarse. Los niños se quitarán las zapatillas como los africanos para meterse más en el papel.

Una vez que los niños están preparados les enseñaremos el baile, muy sencillo con una serie de pasos.

- En los primeros segundos que no hay letra en la canción, los niños tendrán que andar en círculo golpeando fuertemente los pies contra el suelo. (0:00-0:05)
- Del segundo 0:05 hasta el segundo 0:16 los niños, como hablan de los leones, se pondrán a cuatro patas andando en círculo.
- Una vez de pie, los niños tendrán que dar una palmada en sus dos muslos y girarse hacia un lado de forma que golpeen las palmas con los compañeros, primero con el compañero de la derecha, y luego el de la izquierda. (0:16-0:26)
- Se volverá a repetir los mismos pasos las tres veces que se repite la canción.

---

*TERCERA SEMANA DEL PROYECTO: DEL LUNES 21 DE OCTUBRE  
AL 25 DE 2019: CONTINENTE ASIÁTICO*

---

En la tercera semana nos vamos a centrar en el continente asiático. Como hacemos antes de empezar todas las actividades, los alumnos estarán sentados en las mesas, mientras se relajan, escuchando música asiática. Después de la relajación, pondré a los niños sentados en la asamblea. Ahí descubriré los conocimientos que poseen acerca de este continente. Por ejemplo, qué es Asia, dónde se encuentra, qué animales podemos encontrar ahí, si está muy lejos de España, etc.

**1º Primera sesión. Lunes 21 de octubre de 2019.**

En la tercera semana del proyecto trabajaremos con el continente de Asia. Para contextualizar a los alumnos, después la actividad de relajación, como en las dos semanas anteriores, emplearemos un mapa magnético para que los niños sepan localizar donde se sitúa Asia. Trabajaremos con la canción de ‘*Chinito de amor*’ de Miliki.

Después de hablar un poco sobre China y hacer preguntas a los alumnos sobre lo que saben, procederemos a poner la canción en YouTube para enseñársela a los niños. Lo que haremos en la primera sesión será cantar la canción. Es una letra muy sencilla, repetitiva y divertida para los niños, de forma que se la aprenderán sin apenas esfuerzo. Para ello haremos dos grupos de chicos y chicas. La letra estará repartida de la siguiente manera:

***Chinita de “amol”***

**Cuando te digo china china china del alma  
tú me contestas chinito de amol**

*Esta estrofa la cantarán los niños.*

**Cuando te digo chino chino chino del alma  
tú me contestas chinita de amol**

*Y esta estrofa las niñas.*

**Chinita tú, chinito yo**

Los niños.

**Chinito tú, chinita yo**

Las niñas.

**Y nuestlo amol (chicos) así selá siempre siempre igual (ambos)**

**Cuando te digo china china china del alma tú me contestas chinito de amol**

En coro chicos y chicas

Esto se repetirá dos veces de la misma manera, ya que la letra de la canción es la misma. Antes de cantarlas por partes separadas, primero lo cantaremos todos juntos para que la recuerden mejor a la canción y sepan cuándo tienen que cantar los niños y cuándo las niñas. Una vez que ya saben cuándo tiene que cantar, procederemos a cantarla.

**2º Segunda sesión. Miércoles 23 de octubre de 2019.**

La segunda sesión se iniciará escuchando la canción de nuevo ‘*Chinita de amol*’. La volveremos a cantar, mientras que la profesora irá marcando el ritmo con las manos. Para facilitar cómo marcar el ritmo, usaremos unos *lotos sonoros* que señalizarán a los niños cuándo tienen que tocar el instrumento. Estos solo tendrán que dar el golpe para marcar el ritmo cuando se escuche que están cantando, mientras que cuando suenan los instrumentos no harán nada.

Los alumnos estarán repartidos en tres grupos diferentes de forma que irán rotando:

-El primer grupo usará las manos para marcar el ritmo.

-El segundo grupo golpeará las manos contra sus muslos.

-El tercer grupo usará las claves musicales.

Como en las actividades anteriores, los grupos se rotarán de tal forma que todos hayan pasado por los tres grupos, las veces que sea necesario.

### **3º Tercera sesión. Viernes 25 de octubre de 2019.**

En la tercera y última sesión vamos a realizar un baile o escenificación de la canción. Como es la semana cultural, en otras asignaturas los niños han realizado previamente con cartulina unos gorros chinos y diseñado a su manera con *gomets* de colores, para que se lo puedan poner durante el baile y de esa forma introducirse más en el papel.

Los pasos serán sencillos para los críos. A continuación, voy describirlos conforme los segundos de la canción. Los pasos que se describen a continuación se repetirán dos veces en el mismo orden.

-Desde el segundo 0:09 hasta el 0:17. Los alumnos tendrán que ir con las manos juntas como si estuvieran rezando y caminando por la clase, hasta que suenen los platos, en ese momento los alumnos tendrán que agachar la zona del tronco hacia delante, volver a levantarse y repetirlo de nuevo.

- Desde el segundo 0:17-0:28 el alumnado se tendrá que poner uno frente al otro, la primera parte que cantan los niños, estos tendrán que usar sus manos para señalar a su compañero/a con el dedo índice (similar a como se muestra en el video oficial), mientras que los de frente se mantendrán con las manos en oración. Cuando digan *chinito de “amol”*, tendrán que abrazarse a ellos mismos.

- Desde el segundo 0:28-0:37. Tendrán que hacer exactamente lo mismo las niñas.

- Desde el segundo 0:37-0:46. En estos segundos, cuando dicen los niños ‘*chinita tú*’, tendrán que señalar al compañero del frente, y seguidamente a si mismo cuando digan ‘*chinito yo*’, mientras que las niñas cuando dicen ‘*chinito tu*’, ‘*chinita yo*’ tendrán que hacer exactamente lo mismo. En ‘*y nuestro amor así será siempre, siempre igual*’ los niños tendrán que cogerse de las manos y dar una vuelta en el sitio.

---

*CUARTA SEMANA DEL PROYECTO: DE LUNES 28 DE  
OCTUBRE AL 1 DE OCTUBRE DE 2019: CONTINENTE OCEANÍA*

---

La cuarta semana la vamos a dedicar al continente de Oceanía, para ello la canción escogida ha sido: '*En Australia había un cangurito*', un cancionero de Daniel Allaria. Después de la relajación, pondré a los niños sentados en la asamblea. Ahí descubriré los conocimientos que tienen acerca de este continente haciéndoles varias preguntas.

**1º Primera sesión. Lunes 28 de octubre de 2019.**

Como en todas las sesiones se les preguntará a los niños qué saben de Australia, si alguna vez han visto a un canguro, o qué animales podemos ver ahí. En Australia son muy típicos los canguros, es un animal exclusivo de ahí, de hecho, podemos decirles a los alumnos que aparecen como escudo del país. También es interesante explicarles que allí también es muy común que se hable chino o inglés. A través de la pizarra digital podemos enseñarles a los niños el instrumento sagrado que usaban los aborígenes australianos: el *didgeridoo*, siendo unos de los instrumentos más antiguos de Oceanía. Tras la asamblea con los alumnos y haber visto alguno de los elementos más representativos de este continente, procederemos a enseñarles la canción '*En Australia había un cangurito*'.

Mientras la escuchan la maestra marca el pulso con los dedos de las manos (los alumnos se pueden unir también). Una vez que los alumnos han escuchado, procederemos a cantarla todos a la vez. Se trata de una canción sencilla y repetitiva, muy entretenida para los niños.

**2º Segunda sesión. Miércoles 30 de octubre de 2019.**

En la segunda sesión vamos a trabajar con instrumentos. Le preguntaremos a los niños si saben qué instrumentos están sonando en la canción, probaremos si alguno de ellos reconoce la guitarra que suena, ya que es un instrumento que conocen. Volveremos a cantar la canción y pasaremos a tocarla con instrumentos, empleando las palmas de las manos y las maracas.

Se harán dos grupos. Las palmas de las manos las emplearemos en el momento del estribillo, mientras que las maracas el resto de la canción menos en el momento en

el que tocan la guitarra, los alumnos tendrán que dar palmadas al ritmo de la música, y así el resto de la canción. Luego se cambiarán los puestos y se repetirá la canción cuatro veces.

### **3º Tercera sesión. Viernes 1 de noviembre de 2019.**

En la última actividad como en todas, se procederá a realizar la representación o escenificación de la canción empleando la expresión corporal. Anteriormente en la asignatura de plástica los niños han realizado una diadema con unas orejas grandes como si fueran las de los canguros para que las empleen a la hora de hacer el baile.

Los pasos que los niños tendrán que realizar se describen a continuación:

- Desde el comienzo de la canción hasta el segundo 0:07 los alumnos irán en corro de la mano andando al ritmo de la canción.
- Desde el segundo 0:07 hasta el 0:15, cuando dice ‘había un canguro’ los alumnos se ponen las manos por delante como si fueran las manos pequeñas del canguro, cuando la canción dice ‘cuando yo lo vi’, se señalan el ojo y seguidamente en ‘os lo aseguro’ los niños se pondrán de brazos cruzados y moviendo los pies. Se repite dos veces.
- Desde el segundo 0:23 hasta el segundo 0:33 los niños dan saltos sobre sí mismos haciendo la forma del canguro.
- Desde el segundo 0:23 hasta el 0:49 lo mismo que en la primera estrofa, pero lo que cambia es que como dicen un canguro chiquito, los niños se tendrán que agachar.
- Desde el segundo 0:49 hasta 0: 57 saltar sobre sí mismos pero agachados.
- Desde el segundo 0:57 hasta el 1:14 como se repite la estrofa harán lo mismo que en las otras, pero como hablan de un canguro grande, los niños tendrán que extender los brazos hacia arriba.
- Desde el 1:14 hasta el 1:22 los niños tendrán que saltar lo más alto posible, dando una vuelta sobre si mismos.
- Desde el 1:22 hasta el final se repite lo misma que la primera estrofa.

---

*QUINTA SEMANA DEL PROYECTO: DEL LUNES 4 DE NOVIEMBRE AL 8  
DE NOVIEMBRE DE 2019: CONTINENTE AMÉRICA*

---

En última semana nos vamos a centrar en el continente de América. Como hacemos antes de empezar todas las actividades, pondremos a los niños sentados en las mesas, mientras se relajan escuchando música. Después de la relajación, pondré a los niños sentados en la asamblea. Ahí descubriré los conocimientos que tienen acerca de este continente. Por ejemplo, qué es América, dónde está, qué animales podemos encontrar ahí, si está muy lejos de España, etc.

En concreto vamos a trabajar los indios americanos, ya que los niños lo han trabajado previamente y conocen un poco sobre el tema.

**1º Primera sesión. Lunes 4 de noviembre de 2019.**

En la primera actividad los niños estarán en la asamblea y les iré preguntando acerca de los indios americanos, destacando todo lo que les caracteriza, las plumas, la cara pintada, la flecha y el arco. Las preguntas que les iré haciendo serán las siguientes: ¿Dónde vivían los indios americanos?, ¿Con qué material estaban hechas sus casas?, ¿Cómo iban vestidos los indios americanos?, ¿Cómo se desplazaban?, ¿Qué animales convivían con ellos?, ¿Cómo cazaban los indios?, ¿Qué cazaban?, ¿Qué comían?, etc.

Como en el resto de actividades, vamos a empezar cantando la canción todos juntos. Esta canción es un poco más complicada a la que tendremos que dedicarle más tiempo, la letra no es tan sencilla, pero el estribillo es pegadizo. Por ello, con esta canción marcaremos el pulso mientras nos aprendemos la letra. El pulso lo marcaremos primero con dos dedos sobre la palma de nuestra mano siendo la profesora la guía y referencia de los niños para aprender a identificar el pulso de la música.

**2º Segunda sesión. Miércoles 6 de noviembre de 2019.**

En la segunda sesión vamos a trabajar con instrumentos. Le preguntaremos a los niños si saben qué instrumentos están sonando en la canción. Podemos hacer una pequeña asamblea enseñando a los niños los diferentes instrumentos que tocan las tribus indígenas, como la flauta de pan, el capador, los tambores, las maracas etc., apoyándonos de la pizarra digital. Una vez que hayamos hablado de los instrumentos



que se pueden diferenciar en la canción procederemos a realizar la actividad. Como los instrumentos que suenan en la canción no están disponibles en los centros educativos, los sustituiremos por otros. Emplearemos *lotos sonoros* para facilitar la labor de los niños. Los instrumentos que usaremos serán las maracas, las panderetas y los cascabeles. Empezaremos desde el segundo 0:10 de la canción y tocaremos todos a la vez marcando el ritmo, solo se tocará el instrumento cuando haya voz en la canción, mientras que al principio y al final los niños tendrán que producir el sonido de aullido de guerra, peculiar de los indios, abriendo un poco la boca y golpeándose con la palma de la mano de forma intermitente y muy rápida (este movimiento es conocido como *japapeos*). Se dividirá la clase en tres grupos y se rotará para que todos puedan disfrutar tocando los tres instrumentos diferentes.

### **3º Tercera sesión. Viernes 8 de noviembre de 2019.**

En la última actividad como en todas, se procederá a realizar la representación empleando la expresión corporal. Anteriormente en la asignatura de plástica los niños han realizado la cinta india, hecha de cartulina y decorada con *gomets* de diferentes colores y con plumas, la cual los niños usarán para la representación del baile y así meterse más en el papel, de forma que lo disfruten aún más.

Los pasos que los niños tendrán que realizar se describen a continuación:

-Desde el segundo 0:00 al 0:10 los niños tendrán que producir el grito de guerra. Estarán colocados en dos filas una frente a la otra.

-Desde el segundo 0:10 al 0:18 los niños de una fila tendrán que girar la cabeza hacia un lado mientras que la otra fila al lado contrario, a la vez que hacen el gesto de los indios ‘mirando hacia el horizonte’, con una mano en la frente cubriendo los ojos. Esto se repetirá cuatro veces, dos hacia un mismo lado.

- Desde el segundo 0:18 hasta el 0:25 los niños tendrán que agacharse hacia delante como si estuvieran haciendo una reverencia. Conforme suban su cuerpo tendrán que dar un giro sobre si mismos.

-Del segundo 0:25 a 0:29 los alumnos tendrán que subir y bajar 2 veces. Simplemente bajar flexionando sus rodillas hasta ponerse rectos.

-En el momento del estribillo los niños a la vez que suena el ‘heya, heya’, en el primer heya subirán los brazos hacia arriba y agitarán sus manos, mientras que en el segundo harán exactamente lo mismo, pero con los brazos hacia abajo. Seguidamente, cuando la canción dice ‘los indios bailan al cantar’, los alumnos tendrán que dar una vuelta sobre si mismos.

Esto se repetirá dos veces, con lo cual los críos tendrán que realizar dos veces lo mismo.

### 5.5 Temporalización y recursos materiales, temporales, personales y espacios.

A continuación, en forma de tablas, voy a describir la serie de recursos que se requieren para la realización de las actividades.

Primero voy a mostrar los dos meses que ocuparan las sesiones, completando el mes de octubre y ocupando una semana de noviembre. Todos aquellos días que están subrayados en amarillo son los que se van a llevar a cabo las sesiones. Ocupando cinco semanas en total.

OCTUBRE						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1

A continuación, se muestra el horario del curso 2019-2020, siendo el centro en el que se va a impartir el proyecto de jornada partida. Los lunes y martes las sesiones

se realizarán por las mañanas, mientras que los viernes serán por las tardes. Las actividades se realizarán en horario del proyecto, con una duración de más o menos una hora, siendo flexibles a la hora de realizarlas, si sobra tiempo se podrá cortar antes y pasar a hacer otras actividades planteadas o si hay falta de tiempo, se podrán emplear otras asignaturas para terminarlas, sin ser un impedimento. Es decir, si los lunes o miércoles nos ha faltado tiempo, podemos continuar un rato por la tarde, o en caso del viernes, podemos emplear un rato de psicomotricidad para realizar el proyecto, sin ser una asignatura asilada, ya que las sesiones de los viernes están dedicadas a la escenificación de la canción y no deja de ser psicomotricidad que mantiene activos a los niños, trabajando la función motriz. Se modificará un poco el horario, ya que por la tarde antes de empezar a contar el cuento, los niños disfrutaban de música relajante. Este momento lo trasladaremos al proyecto, ya que como he señalado anteriormente, los niños escuchaban música relajante de cada continente. También señalo que se puede emplear la asamblea de todas las mañanas para hablar un poco del continente que se va a trabajar.

<b>HORARIO</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>9:30h-10:30h</b>	<b>Asamblea</b>	<b>Asamblea</b>	<b>Asamblea</b>	<b>Asamblea</b>	<b>Asamblea</b>
<b>10:30h-11:30h</b>	<b>Trabajo personal- Baño- Almuerzo</b>	<b>Trabajo personal Baño- Almuerzo</b>	<b>Trabajo personal Baño- Almuerzo</b>	<b>Trabajo personal Baño-Almuerzo</b>	<b>Trabajo personal Baño-Almuerzo</b>
<b>11:30h-12:00 h</b>	<b>R</b>	<b>E</b>	<b>CR</b>	<b>E</b>	<b>O</b>
<b>12:00h-13:00h</b>	<b>Proyecto Música intercultural</b>	<b>Trabajo personal</b>	<b>Proyecto Música intercultural</b>	<b>Religión/Valores</b>	<b>Religión/Valores</b>
<b>15:00h- 15:45h</b>	<b>Relajación con música- Cuento</b>	<b>Relajación con música- Cuento</b>	<b>Relajación con música- Cuento</b>	<b>Inglés</b>	<b>Proyecto música intercultural</b>
<b>15:45h-16:30h</b>	<b>Informática</b>	<b>Inglés</b>	<b>Plástica</b>	<b>Plástica</b>	<b>Psicomotricidad</b>

A continuación, se van a mostrar una serie de tablas de cada semana con los recursos materiales, temporales, personales y espacios que se van a utilizar.

SEMANA 1 DEL LUNES 7 DE OCTUBRE AL 11 DE 2019: CONTINENTE EUROPA	RECURSOS MATERIALES Y TECNOLÓGICOS	RECURSOS TEMPORALES	RECURSOS PERSONALES	ESPACIOS
Lunes	Mapa magnético Youtube Canción ‘aprendamos de los niños’	5 minutos de música relajante 15 minutos de asamblea 40 minutos de actividad	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula ordinaria de infantil
Miércoles	Youtube Canción  Flashcards	5 minutos de música relajante 10 minutos de asamblea 45 minutos de actividad	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula ordinaria de infantil
Viernes	Youtube Canción  Cascabeles Maracas Papel para el abanico	5 minutos de música relajante 50 minutos de actividad 5 minutos de autoevaluación	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula de psicomotricidad

SEMANA 2 DEL LUNES 14 DE OCTUBRE AL 18 DE 2019: CONTINENTE ÁFRICA	RECURSOS MATERIALES y TECNOLÓGICOS	RECURSOS TEMPORALES	RECURSOS PERSONALES	ESPACIOS
Lunes	Mapa magnético Youtube Canción ‘En mi tribu’	5 minutos de relajación 15 minutos de asamblea 40 minutos de actividad	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula ordinaria de infantil
Miércoles	Youtube Canción ‘En mi tribu’ Claves musicales	5 minutos de relajación 5 de asamblea 50 de actividad	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula ordinaria de infantil
Viernes	Youtube Canción ‘En mi tribu’ Falda afrinaca	5 minutos de relajación 50 minutos de actividad 5 minutos de autoevaluación	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula de psicomotricidad
SEMANA 3 DEL LUNES 14 DE OCTUBRE AL 18 DE 2019: CONTINENTE ASIA	RECURSOS MATERIALES y TECNOLÓGICOS	RECURSOS TEMPORALES	RECURSOS PERSONALES	ESPACIOS
Lunes	Mapa magnético Youtube Canción ‘Chinito de amol’	5 minutos de relajación 10 minutos de asamblea 45 minutos de actividad	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula ordinaria de infantil

Miércoles	Canción “ Chinito de amor” Claves musicales	5 minutos de relajación 5 minutos de asamblea 50 minutos de actividad	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula ordinaria de infantil
Viernes	Canción “ Chinito de amor” Gorro chino	5 minutos de relajación 50 minutos de actividad 5 minutos de autoevaluación	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula de psicomotricidad

SEMANA 4 DEL LUNES 28 DE OCTUBRE AL 1 DE OCTUBRE 2019: CONTINENTE OCEANÍA	RECURSOS MATERIALES y TECNOLOGICOS	RECURSOS TEMPORALES	RECURSOS PERSONALES	ESPACIOS
Lunes	Mapa magnético Youtube Canción ‘En Australia había un canguro’	5 minutos de relajación 10 minutos de asamblea 45 minutos de actividad	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula ordinaria de infantil
Miércoles	Canción “En Australia había un canguro” Maracas	5 minutos de relajación 5 de asamblea 5 minutos de actividad	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula ordinaria de infantil

Viernes	Canción “En Australia había un canguro” Orejas canguro	5 minutos de relajación 50 minutos de actividad 5 minutos de autoevaluación	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula de psicomotricidad
---------	---	---	------------------------------------	-------------------------

SEMANA 5 DEL LUNES 4 DE OCTUBRE AL 8 DE OCTUBRE 2019: CONTINENTE AMÉRICA	RECURSOS MATERIALES y TECNOLÓGICOS	RECURSOS TEMPORALES	RECURSOS PERSONALES	ESPACIOS
Lunes	Mapa magnético Youtube Canción ‘Indios bravos’	5 minutos de relajación 10 minutos de asamblea 45 minutos de actividad 5 minutos de autoevaluación	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula ordinaria de infantil
Miércoles	Canción ‘Indios bravos’ Mascaras Panderetas Cascabeles	5 minutos de relajación 55 minutos de actividad 5 minutos de autoevaluación	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula ordinaria de infantil
Viernes	Canción ‘Indios bravos’ Cinta india	5 minutos de relajación 50 minutos de actividad 5 minutos de autoevaluación	Maestra Auxiliar infantil Niños	Aula de psicomotricidad

## 5.6. Evaluación

En la presente unidad didáctica, considero las propias actividades como evaluadoras. La profesora realizará una evaluación centrada en los objetivos planteados en las actividades, mientras que los alumnos también harán su propia evaluación.

Para ello, la profesora hará uso de los instrumentos de evaluación como la observación sistemática, ya que es la técnica más usual y nos permite obtener información útil para tomar decisiones que ayuden a regular la intervención y comprender mejor al



alumnado, los registros anecdóticos, y de la recopilación de diversas producciones de los niños, que servirán para complementar lo que se muestra a continuación, una serie de indicadores relacionados con los criterios de evaluación de cada una de las áreas y con los objetivos planteados en las actividades.

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

ÍTEMS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO	SÍ	NO	A VECES
Muestra interés hacia las distintas actividades propuestas.			
Reconoce alguno de los instrumentos estudiados.			
Presta atención y escucha a los demás.			
Se relaciona con sus compañeros en las actividades.			
Respeto el turno de palabra.			
Respeto las opiniones y sentimientos de los demás.			
Marca el ritmo con claridad mientras acompaña una canción.			
Es autónomo en la expresión corporal y el movimiento.			
Respeto la diversidad.			
Se desplaza libremente por el espacio.			
Desarrolla la motricidad gruesa.			
Se expresa con amplio vocabulario respecto a su edad.			
Respeto las normas de las actividades propuestas.			
Canta con entusiasmo.			
Es capaz de memorizar al menos las estrofas de las canciones.			

También se hará una pequeña evaluación de la práctica docente para reflexionar sobre si la unidad didáctica ha sido satisfactoria y adecuada para el grupo de alumnos a los que se les plantea, estudiando las posibilidades de modificar o mejorar ciertos aspectos de las actividades.

ÍTEMS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA	SÍ	NO
La unidad didáctica es adecuada para el grupo de niños.		
La unidad didáctica ha sido motivadora para los niños.		

Las actividades propuestas son adecuadas a la unidad.		
Se han conseguido los objetivos propuestos.		
Los materiales utilizados son los adecuados.		
El ambiente de grupo conseguido ha sido el deseado.		

Además de tener en cuenta los indicadores que se han mencionado anteriormente, también es importante que la maestra permita que los niños se autoevalúen con una autoevaluación sencilla (véanse anexos). Está es importante ya que es una forma de que el alumnado evalúe sus propias actuaciones, sus propios resultados y también para que aprenda a reflexionar sobre lo que ha podido haber hecho mal y qué podría mejorar. Para ello, al finalizar cada una de las sesiones de los viernes se llevará a cabo a la evaluación, en la cual los niños tendrán que usar unos *gomets* de diferentes colores (verde, amarillo y rojo), colocándolos al lado de cada uno de los aspectos a evaluar.

Los criterios a evaluar serán cuatro. En el criterio a evaluar de si me ha gustado la actividad, el verde representará “me ha gustado”, el amarillo “no me ha gustado mucho” y el rojo “no me ha gustado”. En el criterio a evaluar de si me he esforzado en la actividad, el verde representará “me he esforzado”, el amarillo “me podría haber esforzado más”, y el rojo “no me he esforzado nada”. En el criterio a valorar de si he aprendido, el verde representará “he aprendido mucho”, el amarillo “he aprendido pocas cosas” y el rojo “no he aprendido nada”. En el criterio a valorar de si ha sido difícil la actividad o me ha parecido difícil, el verde representará “no me ha parecido difícil”, el amarillo “me ha parecido un poco difícil” y el rojo “me ha parecido difícil”. (véanse anexos)

Esta evaluación se realizará oralmente, con la ayuda de la maestra, que será quien les ayude a los niños a leer los criterios y será la guía a la hora de evaluarlos.

## 5. CONCLUSIONES

Durante mi época estudiantil he pensado en dedicarme a ser docente y educar a las personas. Por ello, decidí estudiar magisterio de Educación Infantil. En las prácticas escolares he sido consciente de que es muy importante prestar atención a las necesidades que tienen los niños y atender a ellas, basándonos sobre todo en la observación. Gracias a la oportunidad que me ofrecieron de trabajar con niños, me he dado cuenta de que cada

vez hay más y más diversidad en el aula y que existen diferentes maneras de trabajar el respeto a la diversidad y evitar la exclusión educativa, incluso con la música.

Por ello con este trabajo quiero destacar la importancia que tiene la música en la vida de los más pequeños y los factores positivos que tiene a nivel intelectual, creativo y psicológico. La música estimula los sentidos favoreciendo un aprendizaje más lúdico y significativo. La mejor manera de enseñar música en Educación Infantil es promoviendo que los alumnos participen activamente sobre todo mediante el juego, de forma que los niños disfruten de lo que hacen mientras que el profesor ejerce un rol de motivador, impulsor y coordinador del proceso. Hay centros, por ejemplo, en los que yo he estado impartiendo las prácticas educativas en los cuales no se trabajaba nada la música. A veces la usaban para celebrar algún festival o para relajar a los niños, pero no se trabaja más que eso. Además, que no se veían diferentes estilos de música, eran sobre todo canciones típicas del *canta-juegos* o de series de televisión.

Por ello considero muy importante realizar las actividades de expresión musical en las aulas y sobre todo como si fueran un juego, no como algo que tengan que hacer de forma obligatoria, lo más importante es que lo disfruten, siendo un recurso estimulante y motivador para despertar las emociones de los niños y ayudarles en su desarrollo social con sus compañeros, además de desarrollar otras cualidades como su expresión corporal y conocerse a ellos mismos. En todo este proceso destaco la labor de la maestra ya que su actitud es muy importante dejando fuera todo aquello que limite el crecimiento de los niños, su aprendizaje y su modo de disfrutar de la vida. Una vez cruzada la puerta del aula, mostrar la mejor actitud posible para que los pequeños crezcan y consigan ser de la mejor manera posible.

Con este proyecto pretendo que los niños se abran con la música, que toquen, que bailen, en definitiva, que se diviertan. De forma que los alumnos aprenden un estilo diferente de baile de una manera lúdica, mientras que el alumno desarrolla la psicomotricidad, la expresión corporal, el oído, el sentido del ritmo, etc.

En definitiva, es importante trabajar la expresión musical en el aula de infantil y contar con la participación de todos los alumnos, sin dar paso a la exclusión, siendo importante una buena planificación y actuación por parte del profesor favoreciendo el desarrollo musical del alumno de la mejor manera posible.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela de infantil* (0-6). Barcelona: Grao.: Aljibe

Araújo, S., Atienza, J., Gioconda, G., y otros. (2005) *La migración un camino entre el desarrollo y la cooperación*. Madrid, España. Centro de Investigación para la Paz (CIP-FUHEM). Recuperado de <https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Cohesi%C3%B3n%20Social/MIGRACION.pdf>

Barrio de la Puente, J. (2008) Hacia una educación inclusiva para todos. *Revista Complutense de Educación*. Vol. 20 Núm. 1 (p. 13-31) Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0909120013A/15360>

B.O.A. *ORDEN de 10 de marzo de 2008, del Departamento 1084 de Educación, Cultura y Deporte, por la que se amplía la Orden de 15 noviembre de 2007, por la que se convocan subvenciones para reconocimientos médicos de participantes en actividad deportiva escolar en el ejercicio 2008*. N° 43. 14 de abril en 2008.

Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, A., Del Olmo, M., Román, M., Y Sustaeta, I. (2017) *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Madrid, ESPAÑA: Paraninfo.

Díaz Gómez, M. (2004). *La educación musical en la etapa 0-6 años*. País Vasco. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/diaz04.pdf> (p. 3)

García Molina, M (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Julio 2014. Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Gluschankof, Claudia; Pérez-Moreno, Jèssica. *La música en Educación Infantil: Investigación y práctica*, Dairea Ediciones, Madrid, 2017.

Lacarcel Moreno, J. (1991) *La psicología de la música en la educación infantil*. (p. 96-97) Recuperado de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaPsicologiaDeLaMusicaEnLaEducacionInfantil-117766.pdf>

Loaiza Rendón, C. (2011). *La cultura de la diversidad: el telón de fondo de la inclusión en la educación de, con y para todos*. (P. 1-13) Recuperado de <file:///C:/Users/Aevan/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaCulturaDeLaDiversidadElTelonDeFondoDeLaInclusion-3801050-3.pdf>

López Narváez, J. (2008). *Comunicación, cultura y música*. (p. 37) Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ComunicacionCulturaYMusica-5981155.pdf>

Miranda, Sergi; Subirachs, Mercè. *¡Aprenden música! Una programación por sesiones en educación infantil*, Horsori Editorial, Madrid, 2017.

Molina García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. (p. 13). Recuperado de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Mosquera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones*. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1 (2), 34-38. Recuperado de

<file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-InfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791.pdf>

Nadal Pedrero, N. (2007). *Músicas del mundo. Una propuesta intercultural de educación musical*. Barcelona, España, Editorial HORSORI.

Plancarte Casino, P. (2017). Inclusión educativa y cultura inclusiva. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*. Vol. 10 Núm. 2 (p. 213-226)

Ruiz, Esther. *Expresión musical en educación infantil: Orientaciones didácticas*, CCS Editorial, Madrid, 2011.

Sarget Ros, M<sup>o</sup> Angeles (2003). *la música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales*. (P. 197-209) Recuperado de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>

Soria-Urios, Duque, & García-Moreno (2011). *Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical*. *Revista de neurología*. Sevilla.

## ANEXOS

### CANCIONES PARA TRABAJAR EN LAS ACTIVIDADES

- <https://www.youtube.com/watch?v=wLhnSdhUtWc> (canción Europa)
- <https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs> (canción África)
- <https://www.youtube.com/watch?v=c5OBUqd7VEI> (canción Asia)
- <https://www.youtube.com/watch?v=gZHtKWEbWgY> (canción Oceanía)
- <https://www.youtube.com/watch?v=9dSMY5hubCE> (canción América)

### MÚSICA RELAJANTE ANTES DE REALIZAR LAS ACTIVIDADES

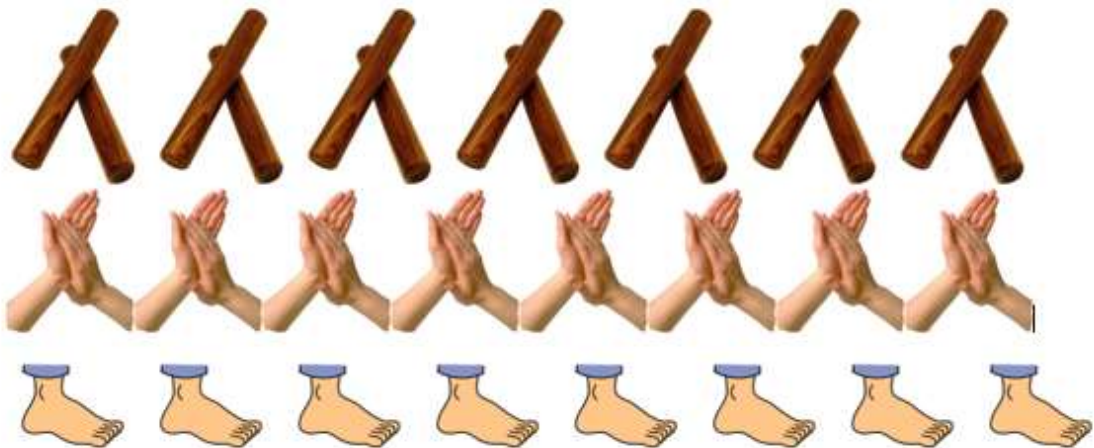
- <https://www.youtube.com/watch?v=0tOxC6xvUVQ> (música de Europa, cogeremos un fragmento)
- <https://www.youtube.com/watch?v=IEYyRTPzOM4> (música de África, cogeremos un fragmento)
- <https://www.youtube.com/watch?v=ykbJU7-44Es> (música de Asia, cogeremos un fragmento)
- <https://www.youtube.com/watch?v=k-ozddPypK8> (música de Oceanía, cogeremos un fragmento)
- <https://www.youtube.com/watch?v=uthTy5PWKZI> (música de América, cogeremos un fragmento)

### LOTOS SONOROS



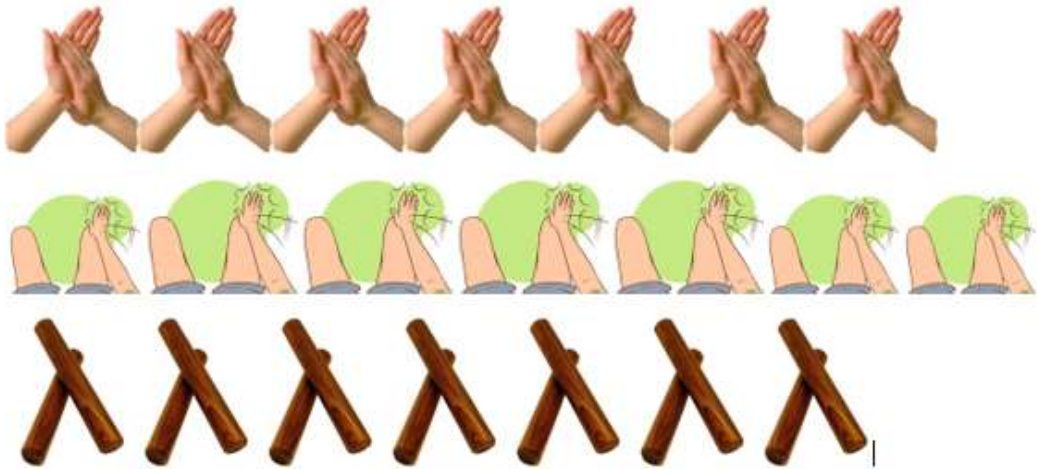


## ACTIVIDAD EUROPA





## ACTIVIDAD ÁFRICA



## ACTIVIDAD ASIÁTICA



ACTIVIDAD OCEANÍA



ACTIVIDAD AMÉRICA

AUTOEVALUACIÓN

¿ME HA GUSTADO?			
¿ME HE ESFORZADO?			
¿HE APRENDIDO?			
¿ME HA PARECIDO DIFÍCIL?			